

# DARLING

de Moya Michael & Igor Shyshko



**Créé en 2013**  
Stuk Kunstencentrum (Louvain, Belgique)

**Disponible à la tournée sur 2017-2018**

**CONTACT Bureau CoKoT**  
Julie Le Gall & Hanna El Fakir - +33 (0)6 12 65 62 14 / +33 (0)6 75 47 57 28- [contact@bureauocokot.com](mailto:contact@bureauocokot.com)

## NOTES SUR LE PROCESSUS CRÉATIF par Kitty Kortés Lynch

« La temporalité partagée entre les deux artistes révèle des similitudes dans leurs histoires, l'une provenant de l'époque de l'Apartheid en Afrique du Sud et l'autre de Biélorussie au lendemain de la catastrophe de Tchernobyl.

*DARLING*, terme affectueux partagé entre les deux amis devient le symbole de leur complicité.

De leurs conversations sur le racisme institutionnalisé, l'homophobie, les troubles politiques de leurs pays respectifs - et ce qui a été intériorisé ou entièrement ignoré dans leur jeunesse - a émergé le point de départ d'un duo de danse dont la forme est un ensemble de strates culturellement référencées.

*DARLING*, opte pour une physicalité frontale et sublime ce double dialogue: comment chérir ce qui est précieux et protester contre l'insupportable. »

### A PROPOS

La psychologue française Anne Ancelin Schutzenger a étudié pendant plusieurs décennies ce qu'elle appelle le « syndrome de l'ancêtre » qu'elle décrit ainsi :

« Tant que nous n'affrontons pas notre passé, nous restons les maillons d'une chaîne générationnelle, inconsciemment affectés par les souffrances et le travail inachevé des générations précédentes ».

*DARLING* repose sur la relation étroite et profondément loyale qui lie ces deux danseurs. Par ces petits pas continus – mouvement perpétuel – ils nous entraînent progressivement vers un point culminant et convulsif de rupture.

Cette évolution est accompagnée d'un environnement sonore omniprésent, générant des images puissantes se mêlant à celles provoquées par les danseurs. Il n'y a pas de récit et les danseurs ne jouent pas leur propre rôle; ils sont indifférenciés. Les pas varient en intensité, faisant parfois référence à un certain folklore sans qu'aucun en particulier ne puisse se dessiner.

Il en ressort une pièce ardemment libératrice, composées de strates complexes, esquissant la possibilité de nouveaux horizons.

### **CREDITS**

**Création et Interprétation** Moya Michael & Igor Shyshko

**Dramaturgie** Kitty Kortés Lynch

**Costumes** Ann Weckx

**Scénographie** Tom Bruwier, Moya Michael, Ann Weckx

**Création sonore** Gasper Piano

**Conception lumière** Tom Bruwier

**Crédits photographies** Mihail Onea & Constance Neuenschwander

**Video** VISDKI – Baris Avci: <https://youtu.be/5U-e9Ua0Fa4>

**Diffusion en France et en Europe** CoKoT / Julie Le Gall & Hanna El Fakir

**Production** Stuk Kunstencentrum (Louvain, Belgique)

**Coproductions** Zelda productions, Workspacebrussels, Dance Umbrella 2013. Avec le soutien de la Communauté flamande de Belgique.

### **EQUIPE EN TOURNEE - 4 personnes**

- 2 interprètes
- 1 régisseur général
- 1 administrateur de tournée

**DUREE – 55 min**

## Moya MICHAEL

est née à Johannesburg en Afrique du Sud, vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles.

Elle suit une formation en danse classique sous la direction de **Dianne Sparks** et sort diplômée en danse contemporaine et africaine de l'Université Tswhane à Pretoria. Après son diplôme, elle obtient une bourse pour aller étudier à **P.A.R.T.S.** (Performing Arts Research and Training Studios) sous la direction d'Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles. Elle devient par la suite membre fondateur de l' **Akram Khan Company** avec laquelle elle tourne partout dans le monde pendant cinq ans.

Moya reçoit le « **Young Artist Award Standard Bank** » pour la danse au festival National des Arts à **Grahamstown (Afrique du Sud)** en 2003. La même année, elle est nominée pour recevoir le prix du **meilleur danseur au Festival ITs (Amsterdam)**.

En 2005, Moya rejoint **Rosas**, la compagnie de Anne Teresa de Keersmaeker et elle danse dans plusieurs de ses spectacles: *A Love Supreme / Raga for a Rainy Season, D'un Soir Un Jour, Répertoire evening - Steve Reich Evening, Mozart Concert Arias, Zeitung and Rosas danst Rosas*. Aujourd'hui, elle poursuit sa collaboration avec Rosas en tant que free lance.

Moya a aussi travaillé avec **Sidi Larbi Cherkaoui** et **Damien Jalet** (Eastman) pour la création *Babel(words)* et avec le chorégraphe congolais **Faustin Linyekula** pour *The Dialogue Series: IV Moya*. Elle a réalisé plusieurs commandes qui l'on amenée à travailler en Inde, en Chine, en R.D.C., en Allemagne, en Afrique du Sud et en Autriche.

Ses derniers travaux sont **DARLING**, écrit en collaboration avec Igor Shyshko et **A\_Part**, créé pour trois jeunes danseurs du projet Bodhi de SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Autriche.

Moya travaille actuellement sur une **série de solos** dont la première période de résidence aura lieu à Pondichéry en Inde en février 2017 et réunira un ensemble d'artistes multidisciplinaires de différentes parties du monde. Moya s'interroge sur la «**performance du soi**», réflexion qu'elle développe dans ses projets en collaboration avec d'autres artistes de champs artistiques divers, avec toujours en toile de fond un attachement profond **au processus, au discours et au devenir**.

## Igor SHYSHKO

est né dans la ville de Gomel, en Biélorussie. À l'âge de 16 ans, il découvre la danse et rejoint le groupe de cabaret locale zavtra. En 1993, il déménage à Minsk et il étudie à l'Université biélorusse de la culture d'où il sort diplômé de danse contemporaine et folklorique. Pendant ses études, il danse notamment avec le groupe 'Kvadro' sous la direction de Aslamova Inna.

En 1997, Igor part en Belgique poursuivre des études de danse contemporaine à **P.A.R.T.S.** Au cours de sa dernière année comme élève, il a contribué à la création de *RUSH* d'**Akram Khan**.

De 2000 à 2010, Igor intègre la compagnie **Rosas** et tourne partout dans le monde avec les spectacles *Rain, April me, Bitches Brew /Tacoma Narrows, Kassandra, Raga for the rainy season / A love Supreme, D'un Soir un Jour, Bartok - Beethoven, Schoenberg, Repertory Evening - Steve Reich Evening and Zeitung*. Igor est aujourd'hui danseur indépendant mais poursuit sa collaboration avec Rosas notamment pour son rôle dans *Drumming* mais aussi dans de nouvelles créations comme *Vortex* et *Work/Travail/Arbeid*.

En 2010, il participe à la création *Minutes Opportunes* pour la compagnie **Michèle Noiret**. Igor collabore aussi avec le chorégraphe **Marc Vanrunxt** avec lequel il a créé trois pièces; *Zeit*, *Abstraction* et *Art Touches the Sky and the Earth (Xavier Mellery, 1901)*. Il danse pour Arco Renz dans *Dust* et on le retrouve aussi au théâtre dans la pièce *De fietsendief* de l'auteur et metteur en scène flamand Bart Van Nuffelen.

## **Gasper PIANO**

compositeur, est né en Slovénie. Il obtient en 2008 son diplôme en d'anthropologie sociale et études culturelles. Au cours de ses études, il compose et joue en Slovénie et à l'étranger. Le ministère de la Culture Slovène le considère comme un des compositeurs et musiciens les plus prometteurs de sa génération. Depuis 2008, il travaille comme compositeur indépendant pour le spectacle vivant (théâtre, danse, performance), pour les arts visuels (projets multimédias, installations, films, vidéos, projets télévisuels), pour des ensembles de musique de chambre et d'autres formations expérimentales – acoustiques et électroniques. Ses œuvres sont jouées dans des festivals et des expositions en Slovénie et à l'étranger. En 2012/13, Gasper compose le paysage sonore de *DARLING*. Il se produit aussi *live* comme dans dans la pièce *Trigon*, chorégraphiée par Salva Sanchis, Marc Vanrunxt et la Géorgie Vardarou. En 2013, il collabore avec le chorégraphe Roberto Olivan pour *Natural Strange Days*. Gasper vit et travaille actuellement à Bruxelles en Belgique.

## **Kitty Kortés Lynch**

Kitty commence à jouer et à créer des costumes alors qu'elle est encore au lycée, dans sa ville natale du Texas. Elle étudie le théâtre et la danse à l'université d'Utah puis le ballet moderne à **MUDRA**, l'école éphémère de Maurice Bejart à Bruxelles. Elle obtient par la suite un diplôme en philosophie à la Katholieke Universiteit Leuven. Elle travaille pour le cinéma, la danse contemporaine et le théâtre en France et en Belgique. Parmi ses nombreuses collaborations, elle crée la première pièce **d'Anne Teresa De Keersmaeker** (*Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten de Heiner Müller*) et la première pièce dansée de **Jan Ritsema** (*la fin du temps*). Elle danse pour la dernière fois dans la pièce de **Marc Van Runxt**, *Unspeakable*, créé en 2003 et considérée comme un petit chef d'oeuvre par le critique de danse Jeroen Peeters.

Par ailleurs, elle remplit de multiples missions pour **P.A.R.T.S.** Pendant quatre ans, elle s'occupe de diriger les auditions internationales et participe à l'élaboration des programmes, en particulier autour de la place et du format des travaux personnels des élèves, leurs performances et leur entraînement. C'est là qu'elle rencontre Moya Michael et Igor Shyshko.

Elle vit actuellement à Cape Town en Afrique du Sud où crée une maison de production, principalement pour du film documentaire. En 2011, elle participe à la création de la collection « malunga » pour le catalogue français 3 Suisses, un projet soutenu par U.N. WOMEN. Elle soutient aussi « Dance For All », une organisation à but non lucratif offrant des formations de danse quotidiennes et de qualité à des centaines de jeunes des *townships* autour du Cap. En janvier 2012, Moya lui demande de l'aider pour la première de son solo pour deux interprètes au Dance Umbrella Festival à Johannesburg et puis par la suite, lui demande de travailler comme dramaturge pour sa nouvelle pièce **Darling** qu'elle crée avec Igor en 2013.

## TOURNEES PRECEDENTES DE DARLING

### **Décembre 2016**

KVS (Bruxelles, Belgique)

GC De Warandepoort (Tervuren, Belgique)

### **Janvier 2014**

De Spil (Roeselare, Belgique)

### **Avril 2014**

KVS (Bruxelles, Belgique)

Stuk Kunstencentrum (Leuven, Belgique)

### **Septembre 2014**

JazzArt Festival @ Artscape Theater (Cape Town, Afrique du Sud)

Dance Umbrella Festival @ Wits theater (Johannesbourg, Afrique du Sud)